

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 119 Невского района Санкт-Петербурга

**ПРИНЯТА**

Педагогическим советом  
ГБДОУ детского сада № 119  
Невского района Санкт-Петербурга  
протокол от 31.09.2023 г. №1

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом от 31.09.2023 №51-од  
Заведующего ГБДОУ детского сада №119  
Невского района Санкт-Петербурга



Ю.А. Тюляндина/

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«МУЗЫКАЛЬНАЯ КАПЕЛЬ»**

Срок освоения программы: 1 год

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Разработчик:  
Чибисова Ю. А.,  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальная капель» имеет художественную направленность.

**Адресат программы** – дети дошкольного возраста – 5-7 лет.

### **Актуальность программы:**

Занятия музыкой способствуют гармоничному развитию дошкольников, решению проблем их социальной адаптации, предоставляют детям новые возможности взаимодействия в пространстве детского сада как одной из моделей социума, где они учатся жить в мире ценностей, познают окружающую действительность и развиваются.

Ценностное содержание знаний, умений и навыков, заложенное в программе, способствует сознанию и пониманию каждым ребенком себя и своего места в общем культурном пространстве.

Программа направлена на удовлетворение социального заказа родителей и потребностей детей в этом виде деятельности.

**Новизна** дополнительной образовательной программы «Музыкальная капель» заключается в ведении активного музицирования на различных видах музыкальных инструментов, привитии детям навыков сольного и ансамблевого исполнительства как в пении, так и при игре на инструменте.

**Уровень освоения программы** – общекультурный.

**Цель данной программы** – гармоничное музыкально-эстетическое развитие личности каждого ребенка, формирование эстрадных навыков, привитие интереса к занятиям музыкальным искусством.

### **Задачи программы:**

#### **Обучающие:**

1. Расширять кругозор детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами.
2. Знакомить детей с приемами игры на детских музыкальных инструментах.
3. Знакомить детей с равномерной ритмической пульсацией и простейшим ритмическим рисунком, динамикой и темпом, используя «звучащие жесты» и игру на различных детских музыкальных инструментах.
4. Закреплять у детей сольного и ансамблевого исполнительства (как на инструменте, так и при пении);

#### **Развивающие:**

1. Создавать условия для формирования и развития певческого голоса, музыкального слуха;
2. Развивать память и умение сконцентрировать внимание
3. Развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, координацию.
4. Развивать любознательность, фантазию, творческие способности, музыкальный вкус.

#### **Воспитательные:**

1. Способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
2. Способствовать воспитанию эмоциональной и эстетической отзывчивости.

3. Воспитывать творческую инициативу, поощрять стремление детей импровизировать на музыкальных инструментах.
4. Воспитывать навыки сотрудничества

### *Планируемые результаты*

<i><b>Предметные</b></i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами у детей расширится кругозор.</li> <li>2. Дети познакомятся с приемами игры на детских музыкальных инструментах.</li> <li>3. Используя «звучащие жесты» и игру на различных детских музыкальных инструментах, дети познакомятся с равномерной ритмической пульсацией и простейшим ритмическим рисунком, динамикой и темпом.</li> <li>4. Дети научатся сольному и ансамблевому исполнительству (как на инструменте, так и при пении).</li> </ol>
<i><b>Метапредметные</b></i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Создание условий для формирования и развития певческого голоса, музыкального слуха;</li> <li>2. Развитие памяти и умение сконцентрировать внимание</li> <li>3. Развитие мускулатуры и мелкой моторики пальцев рук, координации.</li> <li>4. Развитие любознательности, фантазии, творческих способностей, музыкальный вкуса.</li> </ol>
<i><b>Личностные</b></i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Становление и развитие таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.</li> <li>2. Воспитание эмоциональной и эстетической отзывчивости.</li> <li>3. Воспитание творческой инициативы, поощрение стремления детей импровизировать на музыкальных инструментах.</li> <li>4. Воспитание навыков сотрудничества.</li> </ol>

### *Организационно-педагогические условия реализации программы*

#### ***Язык реализации программы***

Образовательная деятельность осуществляется на государственном языке РФ.

#### ***Форма обучения*** очная

#### ***Особенности реализации программы***

Занятия проводятся в музыкальном зале. Программа ориентирована на детей без специальной музыкальной подготовки. Занятия проводятся в разновозрастных группах. Для снижения утомляемости воспитанников, происходит смена видов деятельности.

#### ***Особенности организации образовательного процесса***

Программа имеет четкую практическую направленность. Содержание занятий, объем и интенсивность нагрузок варьируются с учетом возраста обучающихся. Сложность практической части может варьироваться в зависимости от результатов мониторинга умений (наблюдения).

Занятия проводятся 1 раз в неделю.

#### ***Условия набора и формирования групп:***

В группу принимаются все желающие обучающиеся от 5 до 7 лет на основании договора с родителями (законными представителями) обучающихся.

Занятия проводятся с учетом возрастных особенностей обучающийся.

К занятиям допускаются обучающиеся не имеющие медицинских противопоказаний для занятий музыкой.

Комплектование группы проводится до 29 сентября 2023 года.

Дополнительный набор не предполагается.

Наполняемость групп до 18 человек

#### **Формы организации занятий:**

- групповая (является ведущей, поскольку занятия предполагают коллективное взаимодействие);

- ансамблевая – по партиям (при разучивании более сложных произведений целесообразно проучить материал с каждой партией отдельно для лучшего усвоения материала);

- индивидуально – групповая (используется при работе с солистами, с плохо координирующими детьми, либо как способ проверки освоения материала. Если ребёнку по тем или иным причинам сложно исполнить свою партию одному, можно предложить ему работу в малой группе, тогда музыкальный материал исполняется трио или квартетом. При такой работе хорошо прослушивается инструментальная партия каждого участника и не возникает чувства робости от пристального внимания окружающих);

- индивидуальная (показ, отработка отдельных навыков).

#### **Формы проведения занятий:**

- учебное занятие (сочетание теории и практики);

- практическое занятие;

- открытое занятие;

- занятие-игра;

- концерт

#### **Кадровое обеспечение:**

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное или высшее образование по направлению "Образование и педагогика", прошедший профессиональную подготовку (профессиональную переподготовку) по направлению «Педагогика дополнительного образования» и имеющий право на ведение профессиональной деятельности в сфере дополнительного образования. Требования к стажу работы не предъявляются.

#### **Материально-техническое обеспечение**

- музыкальный зал

- стулья

- столы

- Магнитная доска

- Компьютер

- Магнитофон

- Детские музыкальные инструменты (бубен, погремушки, маракасы, бубенцы, колокольчики, трещотки, барабан, металлофоны, кастаньеты, ложки, треугольник);

- Фортепиано

- Стойки для инструментов

- Музыкальный развивающий коврик

- Дидактические музыкальные игры, наглядные пособия, игрушки;

- технические средства: фортепиано, музыкальный центр, аудио- и видеодиски, видеопроектор (ноутбук).
- информационные средства: книги, аудио- и видеозаписи, нотный материал, дидактический материал.
- вспомогательные средства: игрушки, сенсорные дорожки и другие предметы для проведения физкультминуток;
- портреты композиторов;
- репродукции картин

### Учебный план 2023-2024 уч.года обучения

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>В мире загадочных звуков. «У каждого есть музыка своя»</b> 1. Развиваем слуховое внимание.	1	0,5	0,5	Входящая диагностика. Прослушивание голосов.
	2. «Кто сочиняет музыку?» Развиваем образное мышление. (Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности)	1	0,5	0,5	
2	<b>Музыкальный язык</b> 1. Громкость звука.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
	2. Высота звука.	1	0,5	0,5	
	3. Длительность звука	1	0,5	0,5	
	4. Окраска звука. Тембр.	1	0,5	0,5	
	5. Темп.	1	0,5	0,5	
3	<b>На чём держится музыка. Узнай «трёх китов» в музыке.</b> 1. Понятие о жанрах.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
	2. Почему люди поют.	1	0,5	0,5	
	3. Музыкальный образ и движение.	1	0,5	0,5	
	Разнообразные танцы 4. Марш в нашей жизни.	1	0,5	0,5	
4	<b>О чём и как рассказывает музыка.</b> 1. «Весело-грустно» Настроение и характер музыки.	1	1	1	Педагогическое наблюдение
	2. Как музыка изображает.	1	0,5	0,5	
	3. Что изображает музыка.	1	0,5	0,5	
	4. Мелодия «лицо» музыкального произведения.	1	0,5	0,5	
5	<b>Музыкальные ступеньки.</b> 1. Звукоряд и нота.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
	2. Музыкальная лестница.	1	0,5	0,5	
	3. Длительности	2	1	1	
6	<b>Ритмические рисунки</b> Игры на развитие чувства ритма	2	-	2	Педагогическое наблюдение
7	<b>Дружим с песенкой</b> 1. Певческое дыхание	1	0,5	0,5	Прослушивание
	2. Пение лёгким звуком	2	0,5	1,5	
	3. Артикуляция	1	0,5	0,5	

8	<b>Знакомство с музыкальными инструментами. Угадай. На чём играю.</b>	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
	1. Группы муз. Инструментов	1	0,5	0,5	
	2. Понятие об оркестре	2	-	2	
	3. Мы- музыканты. Игра на детских муз. Инструментах	1	0,5	0,5	
	4. Детский оркестр	1	-	1	
	<b>5. Творческая деятельность</b>				
	Игралочка.				Итоговая диагностика Фронтальный опрос
	1. Подвижные игры с пением	1	-	1	
	2. Подвижные игры с муз. инструментами	1	-	1	
	Итоговое занятие «Здравствуй, лето!»	1	-	1	Выступление
	<b>Итого часов</b>	32	14	22	

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 119 Невского района Санкт-Петербурга

**ПРИНЯТА**

Педагогическим советом  
ГБДОУ детского сада № 119  
Невского района Санкт-Петербурга  
протокол от 31.09.2023 г. №1

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом от 31.09.2023 №51-од  
Заведующего ГБДОУ детского сада №119  
Невского района Санкт-Петербурга



/Ю.А. Тюляндина/

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
реализации дополнительной общеразвивающей программы

**«Музыкальная капель»**  
на 2023-2024 учебный год

Педагог: Чибиcова Ю. А.

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
2023-2024	06.10.2023	31.05.2024	32	32	32	25 - 30 минут

\*1 академический час – 25 минут для детей 5-6 лет и 30 минут для детей 6-7 лет по постановлению Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 119 Невского района Санкт-Петербурга

**ПРИНЯТА**

Педагогическим советом  
ГБДОУ детского сада № 119  
Невского района Санкт-Петербурга  
протокол от 31.09.2023 г. №1

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом от 31.09.2023 №51-од  
Заведующего ГБДОУ детского сада №119  
Невского района Санкт-Петербурга



Ю.А. Тюляндина/

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ**

**«Музыкальная капель»**

**Год обучения: 2023-2024 учебный год**

Разработчик:  
Чибисова Ю. А.  
Педагог дополнительного образования



### **Задачи программы на 2023-2024 учебный год:**

#### **Обучающие:**

2. Расширять кругозор детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами.
2. Знакомить детей с приёмами игры на детских музыкальных инструментах.
3. Знакомить детей с равномерной ритмической пульсацией и простейшим ритмическим рисунком, динамикой и темпом, используя «звучащие жесты» и игру на различных детских музыкальных инструментах.
4. Закреплять у детей сольного и ансамблевого исполнительства (как на инструменте, так и при пении);

#### **Развивающие:**

2. Создавать условия для формирования и развития певческого голоса, музыкального слуха;
2. Развивать память и умение сконцентрировать внимание
3. Развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, координацию.
4. Развивать любознательность, фантазию, творческие способности, музыкальный вкус.

#### **Воспитательные:**

1. Способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
2. Способствовать воспитанию эмоциональной и эстетической отзывчивости.
3. Воспитывать творческую инициативу, поощрять стремление детей импровизировать на музыкальных инструментах.
4. Воспитывать навыки сотрудничества

### **Планируемые результаты**

<b>Предметные</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами у детей расширится кругозор.</li><li>2. Дети познакомятся с приёмами игры на детских музыкальных инструментах.</li><li>3. Используя «звучащие жесты» и игру на различных детских музыкальных инструментах, дети познакомятся с равномерной ритмической пульсацией и простейшим ритмическим рисунком, динамикой и темпом.</li><li>4. Дети научатся сольному и ансамблевому исполнительству (как на инструменте, так и при пении).</li></ol>
<b>Метапредметные</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Создание условий для формирования и развития певческого голоса, музыкального слуха;</li><li>2. Развитие памяти и умение сконцентрировать внимание</li><li>3. Развитие мускулатуры и мелкой моторики пальцев рук, координации.</li><li>4. Развитие любознательности, фантазии, творческих способностей, музыкальный вкуса.</li></ol>
<b>Личностные</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Становление и развитие таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.</li><li>2. Воспитание эмоциональной и эстетической отзывчивости.</li><li>3. Воспитание творческой инициативы, поощрение стремления детей импровизировать на музыкальных инструментах.</li><li>4. Воспитание навыков сотрудничества.</li></ol>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программное содержание	Репертуар
<b>Октябрь</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера;</li> <li>- упражнять детей в различении звуков по высоте;</li> <li>- закреплять у детей умение точно передавать простой ритмический рисунок;</li> <li>- брать правильно певческое дыхание;</li> <li>- брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами;</li> <li>- учить детей своевременно начинать и заканчивать песню;</li> <li>- учить исполнять песни легким звуком;</li> <li>- закреплять умение у детей петь естественным звуком, выразительно;</li> <li>- формировать правильную певческую установку;</li> <li>- отчетливо произносить гласные в словах; согласные в конце слов;</li> <li>- различать звучание детских музыкальных инструментов – металлофона и ксилофона;</li> <li>- поощрять творческие проявления при игре на ДМИ;</li> <li>- вырабатывать ощущение «пульса» в музыке.</li> </ul>	<p>Диагностика музыкальных способностей детей</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. круговой массаж;</li> <li>2. упражнения для головы и шеи, «Пирамидка»;</li> <li>3. Разминка «Осень по дорожке», «Маятник»;</li> <li>4. Дыхательная гимнастика: «Цветочек», «Ладощка»; «Поездка на поезде», «Лес»; «Кулачки», «Дверца»;</li> <li>5. Осенние распевки «Листики», «Дождик»;</li> <li>6. распевание по голосам: «Я пою, хорошо пою», на одном звуке «А-о-у», «Имя», «Два ката»;</li> <li>7. Игра «Ритмическое эхо»;</li> <li>8. Логопед. распевки «Это я», «Умывалочка»;</li> <li>9. Песни А.Кудряшов «Гав-гав»(повтор), Е.Тиличеева «Кукушка», П.И.Ермолаев «Осень золотая».</li> <li>10. Игра на ДМИ «Капельки», «Осень пришла»</li> <li>11. Введение понятий «нота», «матрица», «тутти», «соло»</li> <li>12. Знакомство с инструментами детского оркестра</li> </ol>
<b>Ноябрь-Декабрь</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать эмоциональную отзывчивость на песни различного характера;</li> <li>- отличать на слух правильное и неправильное пение товарищей;</li> <li>- закреплять у детей умение чисто интонировать мелодию, удерживать интонацию на одном звуке;</li> <li>- точно интонировать большую и малую терцию, секунду, скачки на кварту;</li> <li>- упражнять в точной передаче ритмического рисунка;</li> <li>- учить детей петь легким звуком;</li> <li>- добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать песню;</li> <li>- правильно и отчетливо произносить гласные в словах;</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Круговой массаж;</li> <li>2. Упражнения для головы и шеи, «Пирамидка», «Я пеку»;</li> <li>3. Дыхательная гимнастика: «Ладощка», «Паутинка» в парах, «Поездка на поезде», «Луг», «Белочка», «Часы», «Клоун», «Петушок»;</li> <li>4. Ритмическое упражнение «Кто я?»;</li> <li>5. распевание по голосам «Я пою, хорошо пою», на одном звуке «А-о-у», методом «Эхо»-«На птичьем дворе»;</li> <li>6. Попевки «Паровоз», «Дождик», «Два ката»;</li> <li>7. Артикуляционная гимнастика;</li> <li>8. Игры «Насос и надувная кукла», «Ежик», «Змея»;</li> <li>9. Песни: А.Кудряшов «Гав-гав», «О маме»,</li> </ol>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух;</li> <li>- формировать навык игры в ритмическом ансамбле на ударных детских инструментах;</li> <li>- формировать умение работать в ансамбле, прислушиваясь к звучанию инструментов другого ребенка;</li> <li>-развивать творческую инициативу.</li> </ul>	<p>П.И.Ермолаев «Дед Мороз-красный нос», «В зоопарке» 10. Игра на ДМИ «Сосулька», «Саночки»</p>
<b>Январь-Февраль</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Способствовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на песни различного характера;</li> <li>- учить различать, называть отдельные части музыкального произведения: вступление, заключение, припев;</li> <li>- совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии;</li> <li>- закреплять умение самостоятельно начинать пение после вступления;</li> <li>- уметь точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии;</li> <li>- уметь петь без крика, естественным голосом, легким звуком;</li> <li>- правильно произносить гласные и согласные в конце слов;</li> <li>- формировать звуковысотный слух при игре на ксилофоне, металлофоне.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Круговой массаж под песню «От улыбки!»;</li> <li>2. Упражнения для головы и шеи, «Пирамидка», «Я пеку»; «Стихотворения».</li> <li>3. дыхательная гимнастика: «Ладощка», «Паутинка» в парах, «Насос», «Резиновый мяч», «Лягушки на болоте», «Змейки», «Прилетел комарик», «Звоночек»;</li> <li>4. Распевание методом Эхо, на одном звуке, «Имя», «Баю, бай», «Ку-ку».</li> <li>5. Игры со словом «Андрей-воробей», «Мостик», «Курицы»;</li> <li>6. Логопедические распевки «Гуси», «Пароход», «Овечка», «Цыплятки» и др.</li> <li>7. Песни: «Маме в день 8 Марта» Е.Тиличевой, «Как прекрасен мир поющий», Л.Абелян «Я красиво петь могу», С.Крупа-Шушарина «Влюбленный слон», «Про папу».</li> <li>8. Игра на ДМИ «Первый лучик», «Привет, Масленица!»</li> </ol>
<b>Март-Апрель</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера;</li> <li>- уметь дослушать песню до конца, не отвлекаясь;</li> <li>- упражнять детей в чистом интонировании секунды, кварты;</li> <li>- учить воспринимать звуки, чувствуя их различие по протяженности;</li> <li>- уметь точно воспроизводить простой ритмический рисунок;</li> <li>- продолжать работать над навыком чистого интонирования мелодии;</li> <li>- уметь точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии;</li> <li>- уметь петь без крика, естественным голосом, легким звуком;</li> <li>- правильно произносить гласные и согласные в конце слов;</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Круговой массаж;</li> <li>2. Упражнения для головы и шеи, «Пирамидка», «Я пеку»;</li> <li>3. дыхательная гимнастика: «Ладощка», «Паутинка» в парах, «Поездка на болото», «Собачка», «Лыжник», «Горнолыжник», «Греемя» и др.;</li> <li>4. звуковая гимнастика «Дятел», «Белочка», «На лугу», «Озорной язычок»;</li> <li>5. Ритмические упражнения «Гуси, гуси», «Баба сеяла горох», «Эхо»;</li> <li>6. Распевание «Звукоряд 5 нот», «Ду-ду», закрытый рот, «А-о-у»;</li> <li>7. Артикуляционная гимнастика;</li> <li>8. Ритмические речевые игры по Т.Тютюнниковой «Белки и ежиха», «Веселые инструменты», «Лиса» и др.</li> <li>9. Песни «Песенка о весне» Г.Фрида, «Солнечная капель», С.Крупа-Шушарина</li> </ol>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- следить за правильной певческой осанкой детей;</li> <li>- развивать ансамблевые навыки;</li> <li>- способствовать развитию музыкального вкуса.</li> </ul>	<p>«Мечта цапли», П.Ермолаев «Лесной хоровод»;</p> <p>10. Игра на ДМИ «Весенняя капель»</p>
<b>Май</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Обогащать музыкальные впечатления детей, развивая их эмоциональную отзывчивость на песни разного характера;</li> <li>- упражнять детей в чистом пропевании секунд, терций, кварты и квинты;</li> <li>- закреплять умение детей различать звуки по высоте, слышать движение мелодий вверх-вниз, поступенное и скачкообразное;</li> <li>- точно воспроизводить и передавать ритмический рисунок хлопками или игрой на детских музыкальных инструментах;</li> <li>- проверять умение детей контролировать слухом качество пения товарищей;</li> <li>- закреплять умение детей самостоятельно начинать и заканчивать песни;</li> <li>- уметь петь естественным голосом, без напряжения;</li> <li>- брать дыхание между музыкальными фразами;</li> <li>- продолжать петь выразительно, передавая разнообразный характер песен;</li> <li>- закреплять у детей умение сохранять правильную певческую осанку;</li> <li>- разнообразить творческие проявления детей при пении попевок;</li> <li>- закрепить навык игры на ДМИ.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Круговой массаж;</li> <li>2. Упражнения для головы и шеи, «Пирамидка», «Я пеку»;</li> <li>3. Дыхательная гимнастика: «Ладощка», «Паутинка» в парах, «Поездка на болото», «Собачка», «Ныряльщик», «Мяч», «Цветочек»;</li> <li>4. Звуковая гимнастика «Машина», «Магазин», «Дятел», «Белочка», «На лугу», «Озорной язычок», «Зоопарк»;</li> <li>5. Скороговорки;</li> <li>6. Распевание методом эхо, закрытым ртом, «Я пою, хорошо пою», «Ку-ку», на одном звуке, «Птички»;</li> <li>7. Ритмические упражнения «Бояре», «Плетень»;</li> <li>8. Игры со словом «Радуга», «Дуйте ветры», «Шалтай-болтай»;</li> <li>9. Звуковая гимнастика по Т.Тютюнниковой «Тарарам-шурум-бурум», «Терпение-кипение», «Тишина» и др.</li> <li>10. Логоритмические распевки «Песок», «Коза», «Овечки»;</li> <li>11. Песни «Лучик солнца», «Детский сад», «Про лето!»;</li> <li>12. Игра на ДМИ «С солнышком друзья!»</li> </ol>
<b>Отчетный концерт</b>	

### Календарно-тематический план

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Дата занятия	
		Всего	Теория	Практика	план	факт
<b>В мире загадочных звуков. «У каждого есть музыка своя»</b>						
1	Развиваем слуховое внимание. «Кто сочиняет музыку?» (Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности)	1	0,5	0,5	06.10.2023	
2	Развиваем образное мышление.	1	0,5	0,5	13.10.2023	
<b>Музыкальный язык</b>						
3	Громкость звука.	1	0,5	0,5	20.10.2023	

4	Высота звука	1	0,5	0,5	27.10.2023	
5	Длительность звука	1	0,5	0,5	03.11.2023	
6	Темп	1	0,5	0,5	10.11.2023	
7	Окраска звука. Тембр.	1	0,5	0,5	17.11.2023	
8	Темп	1	0,5	0,5	24.11.2023	
<b>На чём держится музыка. Узнай «трёх китов» в музыке</b>						
9	Понятие о жанрах. Почему люди поют.	1	0,5	0,5	01.12.2023	
10	Музыкальный образ и движение.	1	0,5	0,5	08.12.2023	
11	Разнообразные танцы	1	0,5	0,5	15.12.2023	
12	Марш в нашей жизни.	1	0,5	0,5	22.12.2023	
<b>О чём и как рассказывает музыка.</b>						
13	«Весело-грустно» Настроение и характер музыки.	1	0,5	0,5	29.12.2023	
14	Как музыка изображает.	1	0,5	0,5	12.01.2024	
15	Что изображает музыка.	1	0,5	0,5	19.01.2024	
16	Мелодия «лицо» музыкального произведения.	1	0,5	0,5	26.01.2024	
<b>Музыкальные ступеньки.</b>						
17	Звукоряд и нота.	1	0,5	0,5	02.02.2024	
18	Музыкальная лестница.	1	0,5	0,5	09.02.2024	
19	Длительности	1	0,5	0,5	16.02.2024	
20	Длительности	1	0,5	0,5	01.03.2024	
<b>Ритмические рисунки</b>						
21	Игры на развитие чувства ритма	1	0,5	0,5	15.03.2024	
22	Игры на развитие чувства ритма	1	0,5	0,5	22.03.2024	
<b>Дружим с песенкой</b>						
23	Певческое дыхание	1	0,5	0,5	22.03.2024	
24	Пение лёгким звуком	1	0,5	0,5	29.03.2024	
25	Пение лёгким звуком	1	0,5	0,5	05.04.2024	
26	Артикуляция	1	0,5	0,5	12.04.2024	
<b>Знакомство с музыкальными инструментами. Угадай, на чём играю.</b>						
27	Группы муз. Инструментов Понятие об оркестре	1	0,5	0,5	19.04.2024	
28	Мы- музыканты. Игра на детских муз. Инструментах	1	0,5	0,5	26.04.2024	
29	Детский оркестр. Творческая деятельность	1	0,5	0,5	03.05.2024	
<b>Игралочка</b>						
30	Подвижные игры с пением	1	-	1	17.05.2024	
31	Подвижные игры с муз. инструментами	1	-	1	24.05.2024	
32	Итоговое (открытое) занятие «Здравствуй, лето!»	1	-	1	31.05.2024	
	<b>Итого часов</b>	32	14,5	17,5		

### Методическое обеспечение программы

№ п/п	Название раздела/темы	Форма организации занятия	Методы и приемы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
<b>В мире загадочных звуков. «У каждого есть музыка своя»</b>					
1	Развиваем слуховое внимание. «Кто сочиняет музыку?» (Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности)	Групповая	Знакомство. Беседа о творческих планах.	Видео «Я и мир звуков» Чтение стихотворения «Нельзя прожить без музыки». Упражнение «Пропой свое имя» Игры на развитие слуховой памяти и внимания.	Наблюдение
2	Развиваем образное мышление.	Групповая	Слушание разнообразных «шумов» по теме: звук моря, дождя, ветра. Игры на развитие образного мышления.	«Кто сочиняет музыку?» Композиторы –кто они? Народная музыка. Что такое шум. Звуки разных времён года. Различные «настроения» предметов. Настоящей музыка становится лишь тогда, когда она написана, исполнена, услышана. Видео «Звуки природы»	Беседа Учимся слушать от начала до конца, говорить об услышанном.
<b>Музыкальный язык</b>					
3	Громкость звука.	Подгрупповая	Самостоятельный подбор динамики к знакомым песням.	Понятие «динамика» - важное свойство звука. Ритм-игра «Листья»	Игра
4	Высота звука	Индивидуальная	Пробуем петь по схеме.	Разница между высокими и низкими звуками. Средние звуки. Звуковысотная линия. Один звук и много. Видео-игра «Чей голос?»	Видео-игра

5	Длительность звука	Групповая	Рисование длительностей, раскрашивание.	Длительность – её значение в музыке. Схематическое изображение длительностей – коротких и длинных. «Гуливер в стране лилипутов». Давайте помолчим... Госпожа пауза. Ритм-игра «Осень»	Беседа
6	Темп	Групповая	Слушание произведений различных темпов.	Скорость исполнения – темп. Его значение, разновидности. Ритм-игра «Звери»	Наблюдение
7	Окраска звука. Тембр.	Групповая	Слушание разнообразных тембров инструментов.	Почему у всех разные голоса? Тембр – окраска звука. Значение тембра в музыке. Тембр человеческого голоса, названия голосов. Видео-игра «Тембры»	Игра
8	Темп	Групповая Индивидуальная	Слушание произведений различных темпов.	Скорость исполнения – темп. Его значение, разновидности. Видео-игра «Кто живёт в домике?»	Беседа
<b>На чём держится музыка. Узнай «трёх китов» в музыке</b>					
9	Понятие о жанрах. Почему люди поют.	Групповая	Слушаем музыку и определяем жанр. Слушание и разучивание песни.	Характеристика различных жанров музыки, их разновидности. Муз-дидактическая игра «Три кита музыки» Человеческий голос – это музыкальный инструмент. Зачем люди поют? Песня «До, ре, ми»	Совместная деятельность
10	Музыкальный образ и движение.	Подгрупповая	Видео просмотр разнохарактерных танцев	Разнохарактерные танцы Игра «На балу у Золушки».	Общий танец

11	Разнообразные танцы	Групповая Подгрупповая	Показ видеофрагментов танцев народов мира. Самостоятельный подбор движений в танцах разного настроения.	Танец – отображение в движении разных характеров. Танцы: полька, вальс. Игра «На балу у Золушки».	Общий танец
12	Марш в нашей жизни.	Групповая	Слушание маршей. Д.Б. Кабалевский «Походный марш». П. И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков». Определяем характер маршей.	Значение различных видов марша в нашей жизни. Видео-игра «Кто как шагает?»	Общий марш
<b>О чём и как рассказывает музыка.</b>					
13	«Весело-грустно» Настроение и характер музыки.	Подгрупповая	Слушание разнохарактерных произведений по выбору педагога. Изображение настроения музыки в рисунке.	Эмоциональная «окраска» музыки: весёлая – грустная, радостная – печальная. Сравнение. Обогащение словарного запаса для определения характера музыки. Учимся определять характер произведения и говорить о музыке. Муз-дидактическая игра «Весело-грустно» Игра «Танец пяти настроений».	Игра
14	Как музыка изображает.	Групповая	Слушание К. Сен-Санс «Карнавал животных» (пьеса по выбору педагога), П. И. Чайковский «Времена года», «Детский альбом» (пьесы по выбору педагога).	Роль средств музыкальной выразительности при изображении животных, природы, настроения. Ритм-игра «Животные»	Наблюдение



15	Что изображает музыка.	Групповая	Изображение «героя» музыкального произведения в рисунке.	Какие «темы» выбирают композиторы. Содержание музыки. Игра «Рисуем музыку»	Беседа
16	Мелодия «лицо» музыкального произведения.	Групповая	Рисуем мелодию схематично.	Мелодия – «душа» музыки, разнообразная и прекрасная. Это язык, понятный всем. Как содержание музыки влияет на характер мелодии. Игра «Рисуем мелодию схематично»	Беседа
<b>Музыкальные ступеньки.</b>					
17	Звукоряд и нота.	Групповая Индивидуальная	Находим ноты на клавиатуре.	У каждой нотки свой дом. Показ мультфильма «ДоРеМи» (мультфильм про ноты).	Викторина
18	Музыкальная лестница.	Групповая Индивидуальная	Пение нот. Находим ноты на клавиатуре.	Различие звуков и направление движения – вверх, вниз.	Рефлексия
19	Длительности	Групповая Индивидуальная	Рисование длительностей.	Понятие о длительности звука. Какие бывают длительности. Ритм-игра «Нотки»	Игра
20	Длительности	Подгрупповая	Рисование длительностей.	Продолжение Ритм-игра «Зоопарк»	Беседа
<b>Ритмические рисунки</b>					
21	Игры на развитие чувства ритма	Групповая	Изображаем ритмический рисунок в движениях и хлопках.	Развитие чувства ритма чтением стихотворений. Музыкально-дидактические игры с использованием музыкальных инструментов.	Игра

				Сказки – «шумелки». Музыкально-ритмические движения.	
22	Игры на развитие чувства ритма	Групповая	Изображаем ритмический рисунок в движениях и хлопках.	Продолжение Ритм-игра «Снежок»	Беседа
<b>Дружим с песенкой</b>					
23	Певческое дыхание	Групповая	Дыхательная гимнастика(по системе Стрельниковой А.).	Закрепление понятия о формировании певческого дыхания. Обучение спокойному, бесшумному вдоху, правильному расходованию дыхания на музыкальную фразу, смене дыхания между фразами, задержке дыхания. Речевые зарядки	Рефлексия
24	Пение лёгким звуком	Групповая	Исполнение песен по выбору педагога. Учимся петь в соответствии с характером песни, то напевно, плавно, то легко, подвижно.	Правила правильного положения корпуса, головы, плеч, рук, ног при пении сидя и стоя. Продолжаем развивать голосовой диапазон. Песня «До, ре, ми»	Игра «Хор»
25	Пение лёгким звуком	Групповая	Различать запев и припев, подчеркивать акценты.	Продолжение Песня «До, ре, ми»	Рефлексия
26	Артикуляция	Групповая	Упражнения на чёткую артикуляцию.	Правила произношения звуков, слогов, окончаний слов во время пения. Артикуляционная гимнастика.	Беседа
<b>Знакомство с музыкальными инструментами. Угадай, на чём играю.</b>					
27	Группы муз. Инструментов Понятие об оркестре	Групповая	Определение музыкального	Три группы музыкальных инструментов – духовые, ударные, струнные. Их	Викторина «Найди лишний инструмент».

			инструмента по звучанию.	отличительные особенности. «Его величество рояль». Игра «Угадай, на чём играю»	
28	Мы- музыканты. Игра на детских муз. Инструментах	Групповая	Определение музыкального инструмента по звучанию.	Оркестр. Роль дирижера. «Помощник в делах и забавах народных». Знакомство с детскими шумовыми инструментами: бубен, маракас, ложки. Игра «Оркестр»	Викторина «Найди лишний инструмент».
29	Детский оркестр. Творческая деятельность	Подгрупповая	Элементарные приёмы игры. Рисование понравившегося музыкального инструмента. Исполнение простейших ритмов самостоятельно и небольшими группами.	Повторение понятия «оркестр». Слушание пьес в исполнении одного инструмента и оркестра. Сравнение в звучании «Неаполитанской песенки» П.И. Чайковского, исполненной на фортепиано, и в записи, в исполнении трубы с оркестром. Игра «Мы-музыканты»	Совместная деятельность
<b>Игралочка</b>					
30	Подвижные игры с пением	Групповая	Реализация на практике в игровой форме приобретённых навыков и умений в пении.	Реализация на практике в игровой форме приобретённых навыков и умений в пении.	Беседа
31	Подвижные игры с муз. инструментами	Групповая Подгрупповая	Этюды: как ходит злой волк, хитрая лиса, скачет трусливый заяц, ходит медведь.	Реализация на практике в игровой форме приобретённых навыков и умений в игре на музыкальных инструментах. В ролевых играх – умение определять и отображать	Игра

				смену настроения в музыке. Сюжетно – образные движения. Ритм-игра «Оркестр»	
32	Итоговое (открытое) занятие «Здравствуй, лето!»	Групповая	Реализация на практике в игровой форме приобретённых навыков и умений	Занятие, подводящее итог прошедшего года. Занятие призвано продемонстрировать полученные за год знания, умения и навыки. Проходит в обстановке концерта	Концерт
	<b>Итого часов 16</b>				

## Педагогическая диагностика

Диагностика музыкально-эстетического развития ребенка дошкольного возраста является сложной комплексной процедурой. Основная цель диагностики — выявление в различных видах музыкальной деятельности уровня развития:

- 1) музыкально-эстетического сознания (музыкально-эстетические эмоции и чувства, интерес к музыке, потребности, основы вкуса, представления об идеале и др.);
- 2) музыкальных способностей (ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма, творческие способности);
- 3) знаний о музыке, умений и навыков.

Диагностические занятия проводятся в октябре и мае (2 раза в год) (детей, которые длительное время посещают детский сад, рекомендуется диагностировать 1 раз в год (в конце учебного года), используя для сравнения данные предыдущего тестирования).

По форме и содержанию диагностические занятия соответствуют типовым музыкальным занятиям, организуемым с подгруппой детей в количестве 7-9 человек (с целью уточнения показателей уровня развития отдельного ребёнка возможна организация индивидуальных как типовых, так и доминантных занятий).

Музыкальный материал, используемый для диагностики, должен соответствовать требованиям художественности и доступности детям обследуемой возрастной группы (примерный музыкальный материал прилагается, замена возможна только соответствующим по сложности материалом). Оценка музыкальных проявлений детей производится по каждому показателю и осуществляется по трех-бальной системе (высокий уровень — 3 балла, средний — 2, низкий — 1 балл). Результаты заносятся в таблицу (см. ниже) и суммируются. В зависимости от общего количества баллов (по всем видам музыкальной деятельности) определяется уровень музыкального развития каждого ребенка.

Высокий уровень:

Средний уровень:

Низкий уровень:

## ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

Ф.И. ребенка	Вокальный навык	Слуховое восприятие музыки	Ритм	Игра на инструментах	итог

## ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. Алпарова А. Музыкально-игровой материал для дошкольников: На лугу. М.: ВЛАДОС, 2000 г.
2. Алпарова А. Музыкально-игровой материал для дошкольников: Осень золотая. В 2 ч. М.: ВЛАДОС, 2000 г.
3. Альбом ученика-пианиста: Учебно-методическое пособие/ Подготовительный класс. Автор-составитель Г.Г. Цыганова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005г.

4. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Ярославль: Академия развития, 2007 г.
5. Артоболовская А. Первая встреча с музыкой. М.: Советский композитор», 1988 г.
6. Боромыкова О.С. Музыкально-ритмические движения с пением.
7. Бекина С.И. Музыка и движение: упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. М.: «Просвещение», 1994 г.
8. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыки. С.-П.: «Каро», 2004г.
9. Ветлугина Н. Теория и методика музыкального воспитания дошкольников. М.: «Просвещение», 1998 г.
10. Воронова А.Е. Логоритмика для детей 4-7 лет.
11. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей творчества в танце.
12. Пособие для музыкальных руководителей детских садов. – М.; Издательство «Гном и Д», 2004 г.  
Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду: средняя, старшая и подготовительная группы. – М.: ВАКО, 2006 г.
13. «Дошкольное воспитание» / Журналы 1998 – 2006 г.
14. Дубровская Е.В. Теория и методика музыкального воспитания детей. М.: «Просвещение», 1991 г.
15. Железновы Сергей и Екатерина. Абсолютный слух от 1 до 5/ Серия аудиодисков «Развивалочки от 1 до 5». – М., 2013г.
16. Зацепина М.Б. Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей. / Под ред. Т.С.Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2005 г.
17. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (старшая и подготовительная группы).- С.-П.: «Композитор», 2007г.
18. Королькова И.С. Крохе-музыканту: нотная азбука для самых маленьких: часть 1, 2. – Ростов на Дону: Феникс, 2011г.
19. Музыка для детей. Фортепианные пьесы. В.- 2 М.: «Советский композитор», 1988 г.
20. Музыкальный руководитель/ Журналы 2005-2008 гг.
21. Музыка в детском саду. //Сост. Н.Ветлугина. М.: «Музыка», 1998 г.
22. М.Ю.Картушина. Вокально-хоровая работа в детском саду, 2003г.
23. Олиферова Л. «Солнышко смеется». М.: «Воспитание дошкольников», 2004 г.
24. Олиферова Л. «В стране веселых песен». М.: «Воспитание дошкольников», 2004 г.
25. Программа воспитания и обучения в детском саду. М.: «Просвещение», 2000 г.
26. Радынова О.П. Музыкальные инструменты и игрушки. М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2001 г.
27. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет.//Сост. Г.М.Орлова, С.И. Бекина. М.: «Просвещение» 1993 г.
28. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет.//Сост. Г.М.Орлова, С.И. Бекина. М.: «Просвещение» 1994 г.
29. Фольклор – музыка – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Програм.-метод. пособие / Под ред. С.И.Мерзляковой. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003 г.

30. Школа игры на фортепиано/ Под общей ред. А.Николаева/ сост. А.Николаев, В.Натансон, Л.Рощина. – М.: Музыка, 2004г.
31. Щербакова Н.А. От музыки к движению и речи. В.3 М.: «Издательство ГНОМ иД»
32. Алпарова А. Музыкально-игровой материал для дошкольников: На лугу. М.: ВЛАДОС, 2000 г.
33. Алпарова А. Музыкально-игровой материал для дошкольников: Осень золотая. В 2 ч.М.: ВЛАДОС, 2000 г.
34. Альбом ученика-пианиста: Учебно-методическое пособие/ Подготовительный класс. Автор-составитель Г.Г. Цыганова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005г.
35. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Ярославль: Академия развития, 2007 г.
36. Артоблевская А. Первая встреча с музыкой. М.: Советский композитор», 1988 г.
37. Боромыкова О.С. Музыкально-ритмические движения с пением.
38. Бекина С.И. Музыка и движение: упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. М.: «Просвещение», 1994 г.
39. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыки. С.-П.: «Каро», 2004г.
40. Ветлугина Н. Теория и методика музыкального воспитания дошкольников. М.: «Просвещение», 1998 г.
41. Воронова А.Е. Логоритмика для детей 4-7 лет.
42. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей творчества в танце.
43. Пособие для музыкальных руководителей детских садов. – М.: Издательство «Гном и Д», 2004 г.  
Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду: средняя, старшая и подготовительная группы. – М.: ВАКО,2006 г.
44. «Дошкольное воспитание» / Журналы 1998 – 2006 г.
45. Дубровская Е.В. Теория и методика музыкального воспитания детей. М.: «Просвещение», 1991 г.
46. Железновы Сергей и Екатерина. Абсолютный слух от 1 до 5/ Серия аудиодисков «Развивалочки от 1до 5». – М.,2013г.
47. Зацепина М.Б. Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей. / Под ред. Т.С.Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2005 г.
48. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (старшая и подготовительная группы).- С.-П.: «Композитор», 2007г.
49. Королькова И.С. Крохе-музыканту: нотная азбука для самых маленьких: часть1, 2. – Ростов на Дону: Феникс, 2011г.
50. Музыка для детей. Фортепианные пьесы. В.- 2 М.: «Советский композитор», 1988 г.
51. Музыкальный руководитель/ Журналы 2005-2008 гг.
52. Музыка в детском саду. //Сост. Н.Ветлугина. М.: «Музыка», 1998 г.
53. М.Ю.Картушина. Вокально-хоровая работа в детском саду,2003г.
54. Олиферова Л. «Солнышко смеется». М.: «Воспитание дошкольников», 2004 г.
55. Олиферова Л. «В стране веселых песен». М.: «Воспитание дошкольников», 2004 г.
56. Программа воспитания и обучения в детском саду. М.: «Просвещение», 2000 г.

57. Радынова О.П. Музыкальные инструменты и игрушки. М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2001 г.
58. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет.//Сост. Г.М.Орлова, С.И. Бекина. М.: «Просвещение» 1993 г.
59. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет.//Сост. Г.М.Орлова, С.И. Бекина. М.: «Просвещение» 1994 г.
60. Фольклор – музыка – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Програм.-метод. пособие / Под ред. С.И.Мерзляковой. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003 г.
61. Школа игры на фортепиано/ Под общей ред. А.Николаева/ сост. А.Николаев, В.Натансон, Л.Рощина. – М.: Музыка, 2004г.
- 62.** Щербакова Н.А. От музыки к движению и речи. В.3 М.: «Издательство ГНОМ»